

6 Sametingets bevilgninger til kulturformål i perioden 2006–2010

Yngve Johansen, prosjektleder, Sámi allaskuvla/Samisk høgskole

Sammendrag

Fra 2006 til 2010 har Sametingets budsjett til kulturformål økt fra 10.2 millioner til 16.1 millioner. I denne perioden har søknadssummen tredoblet seg, og bevilgningene har økt en halv gang. Antall søknader i perioden har variert mellom 220 og 290. Totalt har bevilgningen til "andre tiltak" vært størst, dette er en samlepost for samiske kulturhus, festivaler, samiske kirkesaker, samisk idrett og andre mindre prosjekter. 25 % av bevilgningene i perioden har gått til litteratur. Søknader fra institusjoner utgjør 86 % av det totale søknadsantallet. Finnmark har i perioden fått to tredeler av de bevilgede midlene til kulturformål. Perioden sett under ett synes fylkesvise søknadssummer og innvilgede tilskudd å samsvare.

6.1 Innledning

I mandatet til "Faglig analysegruppe for samisk statistikk" som er gitt for perioden 2008 til 2011, er et av områdene "Kulturarbeid og allmennkultur, herunder kunstuttrykk, media". På bakgrunn av dette har gruppa valgt å se på Sametingets bevilgninger til kulturformål i perioden 2006 til 2010. Dette vil gjenspeile deler av det samiske kulturlivet i Norge, med hensyn til bevilgninger, aktivitet og geografisk fordeling.

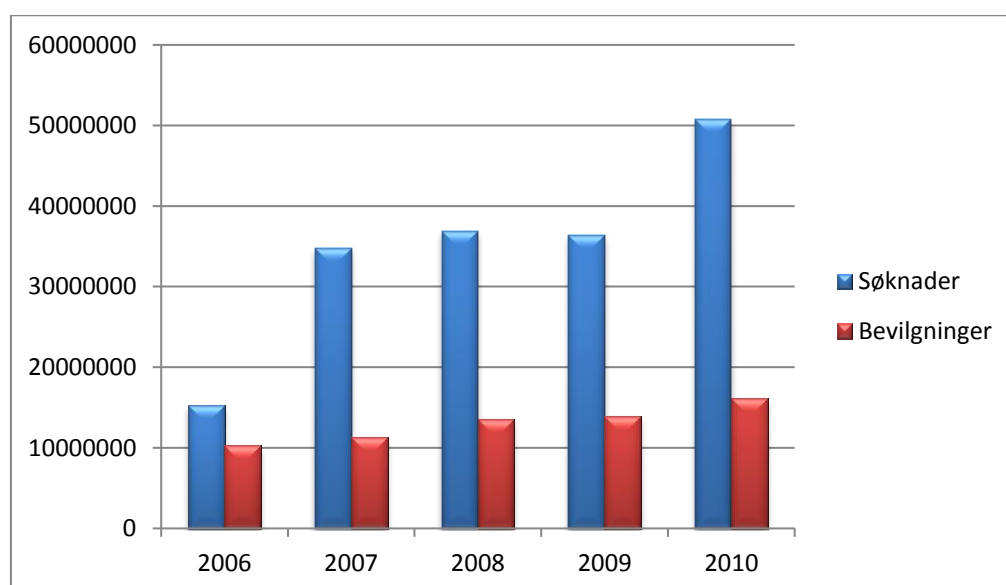
Sametingets tildeling til kultur baserer seg på hovedmålet, som er "et levende og allsidig samisk kunst- og kulturliv". Dette er splittet opp i ulike delmål og en strategi for å nå hoved- og delmål.

Tallene som benyttes i denne artikkelen, er hentet fra Norut Altas evaluering av Sametingets tilskudd til kulturutvikling for perioden 2006–2008, Sametingets årsmelding for 2009 og 2010 og Sametingets kulturavdeling.

6.2 Søknader til Sametinget

Sametinget har helt fra oppstarten i 1989 støttet samisk kulturelt arbeid økonomisk. I perioden 2006 til 2011 er den gjennomsnittlige bevilgningen til kulturformål pr. år på litt over 13 millioner. I samme tidsperiode er den gjennomsnittlig søknadssum på nesten 35 millioner. Som det framgår av tabell 6.1, varierer den årlige søknadssummen ganske mye, men innenfor tidsrommet 2006 til 2010 har Sametinget innvilget omtrent 37 % av den totale søknadssummen. I denne perioden omfatter det tildelinger til litteratur, musikk, billedkunst, barns oppvekstvilkår, tegneserier og andre tiltak, herunder samiske kulturhus, samiske musikkfestivaler og samisk idrett m.m.

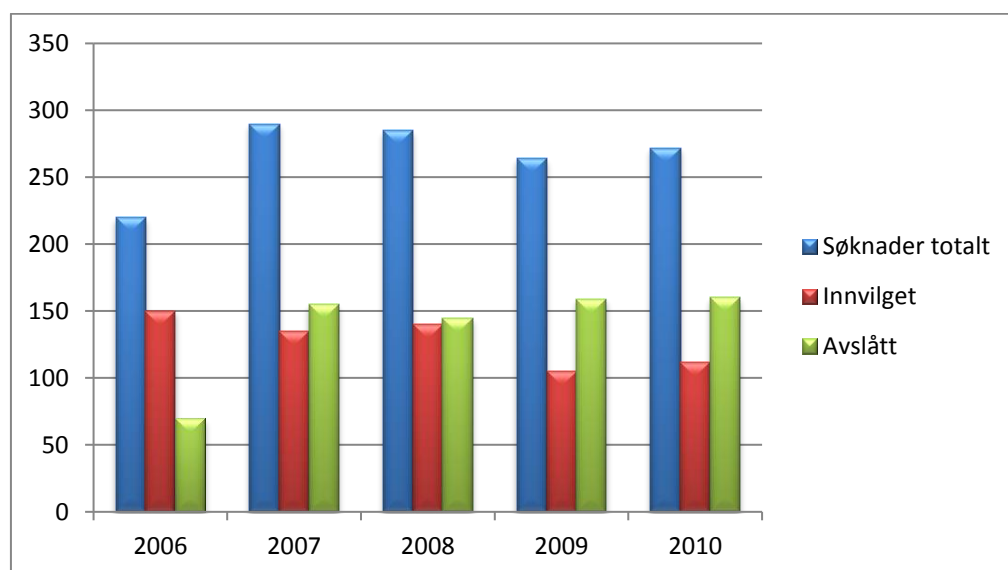
Figur 6.1 Søknadenes totale rammer og bevilgninger 2006–2010



Bevilgningene fra Sametinget til kulturformål var i 2006 litt over 10,2 millioner, og i 2010 var den steget til vel 16 millioner. Søknadssummen i 2006 var på nesten 15,3 millioner og i 2010 på over 50 millioner kroner. I 2006 bevilget Sametinget 67 % av den totale søknadssummen, og i 2010 ble det bevilget omtrent 32 % av søknadssummen. Fra 2006 til 2010 har søknadssummen tredoblet seg, og bevilgningen har økt en halv gang.

6.3 Antall søknader til Sametinget til kulturformål 2006–2010

Figur 6.2 Antall søknader til kulturformål totalt, søknader som er innvilget, og søknader som er avslått i perioden 2006–2010



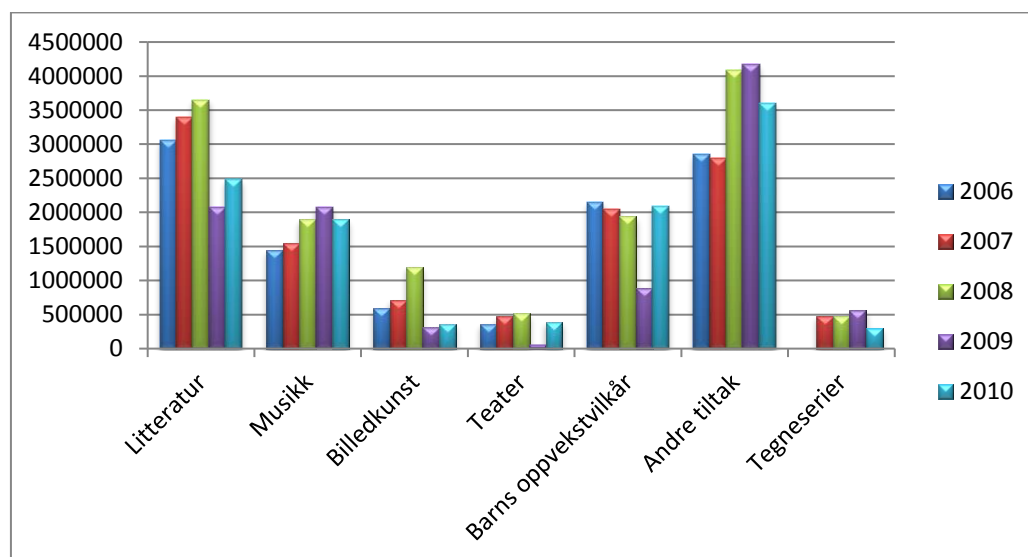
Det årlige antall søknader til kulturformål har fra 2006 til 2010 ligget mellom 220 og 290, og de innvilgede søknadene mellom 105 og 150. For disse årene er det gjennomsnittlig 262 søknader og vel 128 som blir innvilget. Fra 2006 til 2010 ble nesten 49 % av søknadene innvilget. I perioden 2006 til 2010 er det bare i 2006 det har vært flere innvilgede enn avslåtte søknader.

Når vi sammenligner figur 6.1 og 6.2, virker det som om søknadsantallet er forholdsvis stabilt, men at søknadssummen har økt en del og spesielt i 2010. I disse tallene ligger det også at en del enkeltsøknader med store søknadsbeløp ikke har fått tildeling de siste årene.

6.4 Bevilgninger til de ulike prosjektområdene i perioden 2006–2010

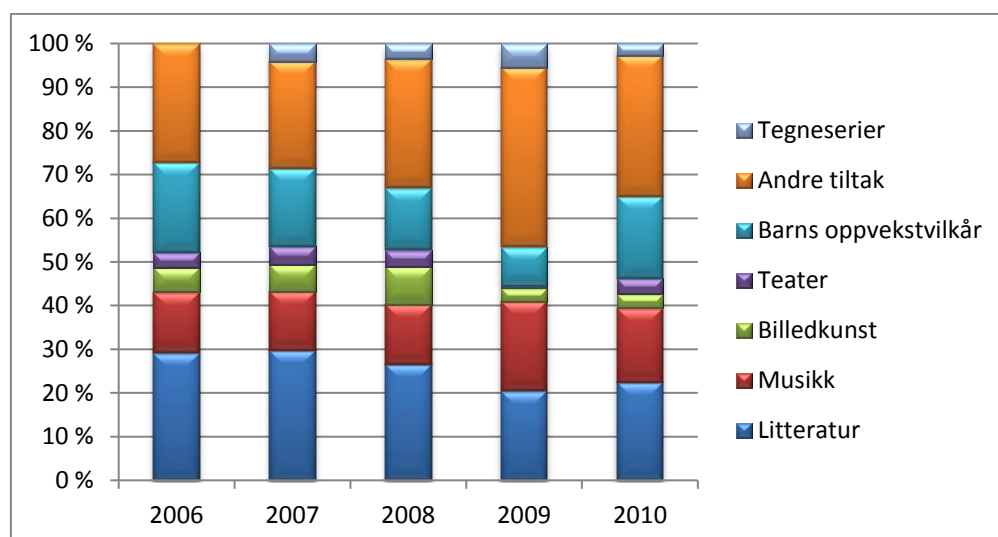
Sametinget definerer de "ulike tiltaksområder", og mange av tildelingene kan berøre flere tiltaksområder. Noe av variasjonen til støtten kan derfor ha sammenheng med hvilket område søknaden primært faller inn under. Men også de strategier Sametinget har satt opp for å oppnå de ulike delmålene, er med på å styre tildelingene.

Figur 6.3 Summer bevilget til prosjekter i de ulike tiltaksområdene i perioden 2006–2010



Bevilgningen til de ulike tiltaksområdene viser at litteratur var det området som fikk den største tildelingen i 2006 og 2007. Men tabellen viser at i perioden 2008 til 2010 har samlepotten ”Andre tiltak” fått den største bevilgningen. I samlebegrepet ”Andre tiltak” er samiske kulturhus, festivaler, samiske kirkesaker, samisk idrett og mindre prosjekter. Siden ”andre tiltak” inneholder så mange tilskudd til ulike kulturformål, hadde det i framtiden vært ønskelig å kunne splitte opp denne posten.

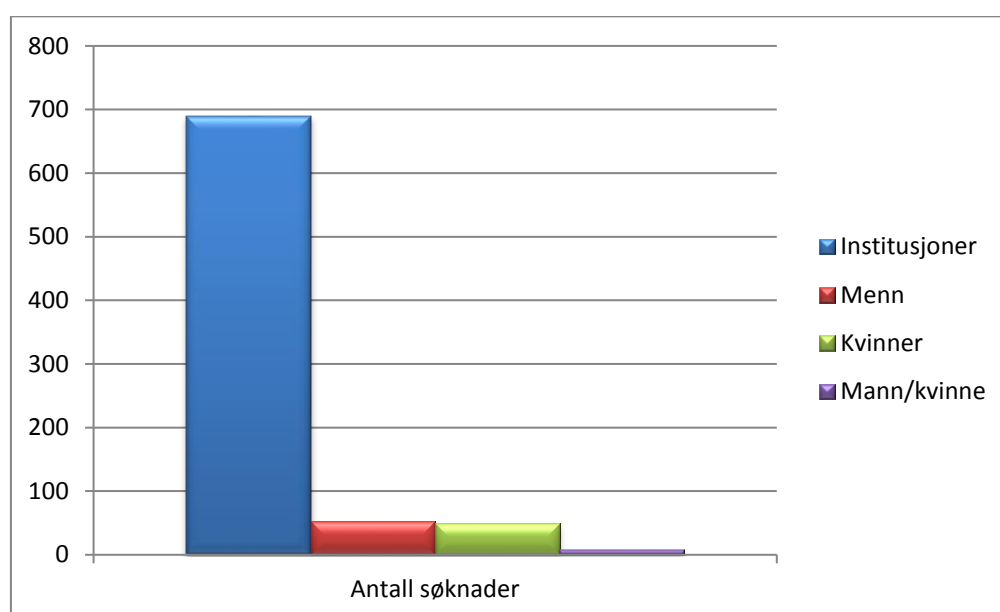
Figur 6.4 Bevilget i prosent til prosjekter i de ulike tiltaksområdene i perioden 2006 til 2010



Av figur 6.4 framgår det at prosentvis er det ”andre tiltak” som tildeles mest midler i perioden 2006–2010. Variasjonene har en sammenheng med Sametingets strategier for tildeling til kulturformål og de politiske føringer som gjøres i Sametinget. Men for å kunne oppfylle strategiene er Sametinget også avhengig av søknader som dekker disse områdene.

6.5 Søkere til kulturformål

Figur 6.5 Søkernes kjønn/institusjonstilknytning i perioden 2006 til 2008

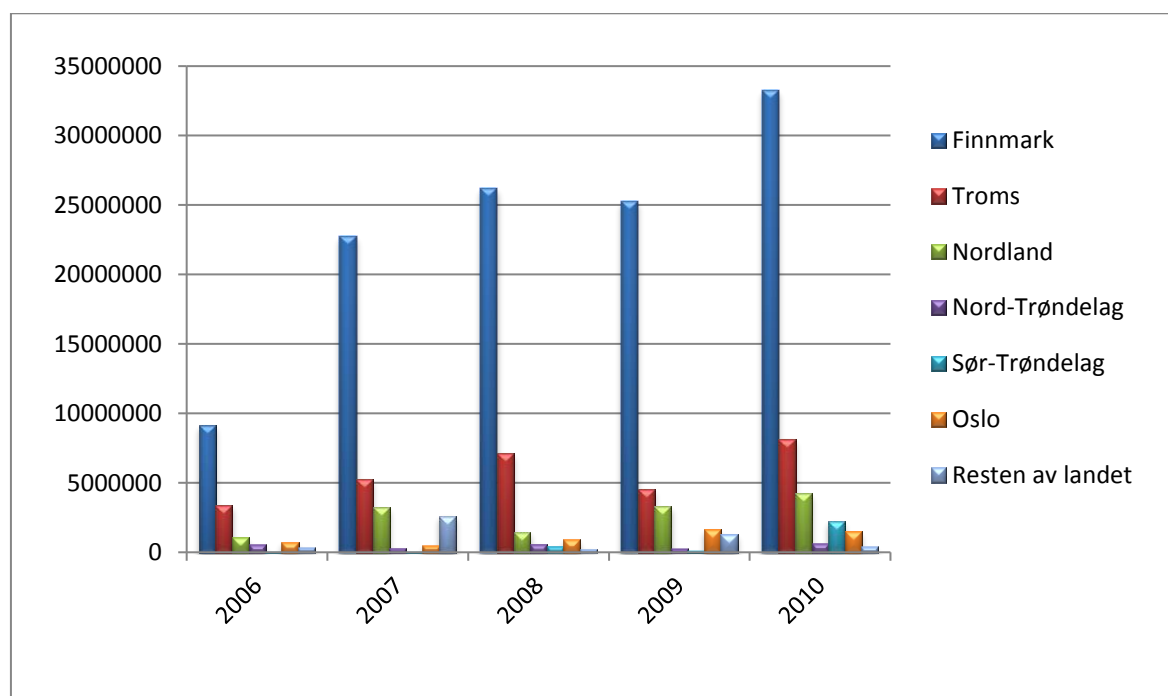


Figur 6.5 viser at ulike institusjoner i hovedsak er søkere til kulturformål, de utgjør 86 % av total søkermasse fra 2006 til 2008. Institusjoner er kommuner, samiske sentre, idrettsorganisasjoner og lignende.

Det er omtrent like mange menn og kvinner som er søkere til Sametingets kulturformål. 14 % av søknadene kommer fra personer som ikke er tilknyttet institusjoner. Her kunne det vært interessant å se på hva som er årsaken til at antallet søknader fra enkeltmennesker er forholdsvis lavt. Kan det ha sammenheng med søkeprosedyrene, mangel på gode prosjekt eller med Sametingets tildelinger?

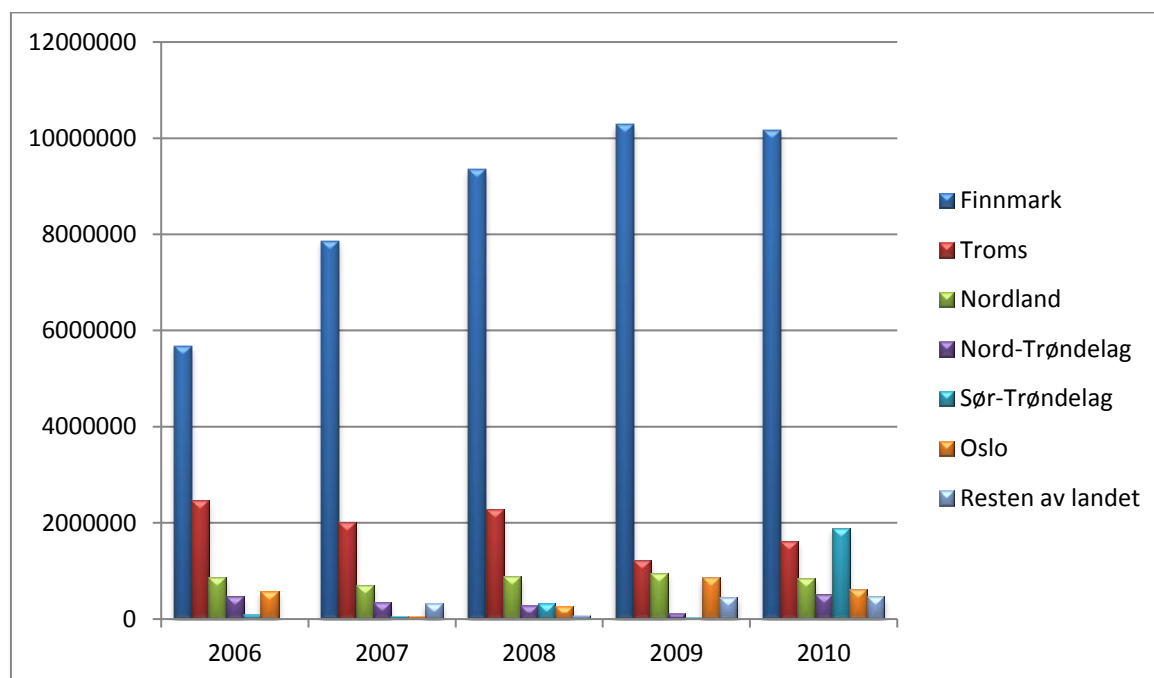
6.6 Sametingets tilskudd

Figur 6.6 Fylkesvis fordeling av søknadssum for kulturutvikling fra Sametinget i 2006–2010



I perioden 2006 til 2010 er den totale søknadssummen til kulturformål nesten to tredeler høyere enn det som ble innvilget av Sametinget. Søknadssummen fra Finnmark utgjør omtrent to tredeler av total søknadssum. For Troms utgjør den 16 % og Nordland 9 %. Ut fra dette virker det som det er samsvar mellom søkte midler og tildelte midler fylkesvis i perioden 2006 til 2010.

Figur 6.7 Fylkesvis fordeling av innvilgede tilskudd til kulturutvikling fra Sametinget i 2006–2010



To tredeler av bevilgningen fra Sametinget til kulturformål gikk til Finnmark i perioden 2006–2010. Troms har i samme periode fått nesten 15 %, og Nordland 6,6 %. Sør-Trøndelag og Oslo har fått 3,7 % og Nord-Trøndelag 2,7 %. Andre fylker som har fått tilskudd til kulturformål fra Sametinget i denne perioden, er Akershus, Buskerud, Hedmark, Møre og Romsdal, Oppland, Telemark, Vest-Agder og Vestfold. Men disse fylkene har ikke fått årlige bevilgninger. Fra 2006 til 2010 utgjør bevilgningene til disse fylkene litt over 2 %. Tildelingene til Finnmark har nesten fordoblet seg fra 2006 til 2009, fra henholdsvis 5,7 millioner til 10,3 millioner. Tildelingene til Troms har hatt en liten nedgang, dette spesielt i forhold til økningen i Sametingets budsjett fram mot 2010. Jamfør også figur 6.1. I tildelingene for 2010 har Finnmark fått 5 % mindre av det totale tilskuddet i forhold til 2009, dette også basert på den budsjettmessige økningen i 2010. Sør-Trøndelag hadde i 2010 den nest største fylkesvise bevilgningen, denne var på nesten 1,9 millioner.

Referanser:

Norut Alta (2009) Evaluering av Sametingets tilskudd til kulturutvikling for perioden 2006–2008
 Sámedikki 2006 jahkediedáhus/Sametingets årsmelding 2006
 Sámedikki 2007 jahkediedáhus/Sametingets årsmelding 2007
 Sámedikki 2008 jahkediedáhus/Sametingets årsmelding 2008
 Sámedikki 2009 jahkediedáhus/Sametingets årsmelding 2009
 Sámedikki 2010 jahkediedáhus/Sametingets årsmelding 2010
 Sametingets kulturavdeling